INDICE

PRESENTAZIONE, di IDOLINA LANDOLFI	7
INTRODUZIONE. ANIMALI, FANTASMI, PAROLE «IN AGITAZIONE»	11
AVVERTENZA	17
I. PER UNA ZOOPOETICA: ANIMALITÀ E SCRITTURA LETTERARIA TRA OTTO E NOVECENTO	
1. La scrittura di fronte all'alterità animale	19
2. La metafora "fredda": bestiari, fisiognomica e altro	26
3. La metafora "torbida": l'animale edipico	35
4. Oltre la metafora animale: allegorismo vuoto e <i>divenire-animale</i>	42
5. Oralità, linguaggio e animalità: l'an(t)imetafora	50
II. «COME SANGUE DI SCARAFAGGIO»: RETORICA E FANTASMI DELLA SCRITTURA	
1. Prime approssimazioni alla scrittura landolfiana	53
2. Poetica delle <i>correspondances</i> ne <i>La pietra lunare</i>	55
3. L'an(t)imetafora e la critica del logocentrismo	58
4. La sinestesia come figura della regressione	59
5. Fantasmi della scrittura	65
6. «Come sangue di scarafaggio»: lo zoonimo nelle pieghe del testo	68
7. Proteismo e <i>rêverie</i>	70
8. Poetiche delle <i>correspondances</i> e poetiche dell'oggetto	75
9. L'animale come fantasma della scrittura: <i>Da: 'La melotecnica esposta al popolo'</i>	80
III. DALLA BESTEMMIA AL BESTIARIO: PAROLA, SACRO E ANIMALE	
1. Un elogio della bestemmia: <i>Fulgide mete</i>	86
2. «Accidenti» e moscerini	89

INDICE

3. Un'imprecazione animalizzata	95
4. Imprecazioni e idioletti	99
5. Sacro, animale, parola: la "falsa" etimologia di <i>bestemmia</i>	102
6. Mondo magico, mondo provinciale e letteratura ne <i>La pietra lunare</i>	107
IV. ANIMALE COME "ALTRO"	
1. Premessa. Landolfi e gli animali	118
2. Oltre l'antropomorfizzazione e l'osservazione: la "terza via" landolfiana	121
3. Zoomorfismo fisiognomico	128
4. Animali edipici landolfiani	135
5. Il modello allegorico e l'animalizzazione secondaria della «scimia»	142
6. Una proposta interpretativa per <i>Le due zittelle</i> : il fallimento del modello allegorico e il tema del sacro	148
7. Conclusioni. La crisi della scrittura animalizzante	152
INDICI	
INDICE DEI NOMI	163